

Предисловие к описи № 1 документов личного происхождения

Гордеев Борис Александрович, инженер-строитель, архитектор, родился 13 сентября 1903 г. в Нижнем Новгороде в семье конторского служащего Александра Ивановича Гордеева. Мать - Антонина Александровна Гордеева.

Получение образования Борис Александрович начал в московской гимназии, располагавшейся по адресу: Староконюшенный переулок, д. 18 (бывшая гимназия Медведниковых), которая впоследствии была преобразована в 106 единую трудовую школу 2-й ступени. Проучившись в последней в течение 4 –х лет, Борис Александрович в 16 лет начинает трудовую деятельность чертежником в техническом отделе Центрального управления Государственных заводов Химической промышленности.

В 1921 г. Б.А. Гордеев поступает на фабрично-заводское отделение инженерно-строительного факультета Московского высшего технического училища (далее - МВТУ), которое успешно оканчивает 29 июня 1926 года, защитив на «отлично» дипломный проект на тему «Целлюлозная фабрика». Руководителем дипломного проекта выступал профессор Виктор Александрович Веснин. Дипломная работа Б.А. Гордеева была особо отмечена и оставлена в Музее МВТУ по замечанию профессора В. А. Веснина «как образцовая по серьезности подхода и блестящему решению задач технико-экономического характера.»

По окончании МВТУ, по приглашению профессора Л.П. Жеребова, с 1 августа 1926 года Б.А. Гордеев работает главным инженером Московского представительства Камско-Уральского бумажно-лесного треста по проектированию Тавдинского бумажного комбината и Ново-Тавдинской фабрики. Одновременно Б.А. Гордеев принимает участие в различных архитектурных конкурсах. Так, на Всесоюзном конкурсе на составление проектов типовых клубов на транспорте, организованном Московским архитектурным обществом, представленный Б. А. Гордевым совместно с профессором Б.А. Коршуновым, С.П. Тургеневым и В.В. Каптеревым проект получил особую отметку жюри и был приобретён ЦК железнодорожников. В 1927 г. работы Гордеева, отобранные особой комиссией от СССР, были представлены в Нью-Йорке на архитектурной выставке, носившей название «Век машин».

Как одному из талантливых выпускников Гордееву Б.А. было поручено проектирование нового здания МВТУ.

В январе 1928 г. Борис Александрович приезжает в Новосибирск и с 13 февраля 1928 г. поступает на работу в должности инженера – конструктора в проектировочно-консультационное бюро Новосибирского городского отдела коммунального хозяйства, где исполняет свои обязанности по декабрь 1929 г.

С 1 декабря 1929 г. по июль 1931 г. Б.А. Гордеев работает заведующим архитектурным сектором проектного отдела Кузбассжилстроя, а в июле 1931 г. переходит на работу в строительный отдел полномочного представительства объединенного государственного политического управления по Западно-

Сибирскому краю при Совете народных комиссаров СССР (далее – ПП ОГПУ) в качестве заведующего проектного отдела.

В 1932 г. Борис Александрович Гордеев назначается главным архитектором г. Новосибирска.

В связи с началом строительства в Новосибирске Дома науки и культуры Б.А. Гордеев с 1 января 1934 г. начинает работать старшим архитектором строительной конторы Дома науки и культуры, где трудится до января 1938 г.

Только серьезно обострившаяся к началу 1938 г. тяжелая болезнь (туберкулез легких), которой архитектор страдал с 1935 г., заставляет Бориса Александровича покинуть г. Новосибирск и переехать в г. Москву. Даже в период болезни Гордеев не прекращает проектировать. В первой половине 1938 г. он работает в строительной конторе по переносу затопляемой части г. Калязин Калининской (ныне - Тверской) области, а затем во Всесоюзном тресте «Горстройпроект» Главтрестпроекта Народного комиссариата по строительству СССР.

В связи с началом Великой Отечественной войны 12 августа 1941 г. Б.А. Гордеев командирован с группой Горстройпроекта в г. Красноярск для выполнения работ по особому Правительственному заданию – строительству номерного объекта на правом берегу р. Енисей.

В январе 1943 г. в связи с обострением болезни архитектор переезжает в г. Новосибирск для лечения в эвакуированном сюда Московском туберкулезном институте.

Умер Борис Александрович в 15-й туберкулезной больнице г. Новосибирска 7 мая 1943 г., похоронен на Заельцовском кладбище 12 мая 1943 г.

Из 17 лет профессионального труда 11 лет Б.А. Гордеев отдал г. Новосибирску.

Как яркий представитель конструктивистского направления в архитектуре, Б.А. Гордеев реализовал в г. Новосибирске свои лучшие проекты, что на долгие годы определило стилистику центральной части города.

Одним из первых реализованных в Новосибирске проектов Бориса Александровича Гордеева совместно с С.П. Тургеневым и И. П. Вороновым был четырехэтажный жилой дом на Привокзальной площади. Проект предполагал строительство квартала из 4-х домов высотой в 4 этажа. В домах предполагалось размещение прачечных, а рядом столовой.

В 1930 году Борис Александрович совместно с архитекторами Д.А. Агеевым, Б.А. Биткиным проектирует жилой комплекс «Кузбассуголь» на Красном проспекте, который должен был состоять из 6 жилых корпусов и школы. Построенный в 1931-1933 гг. по социальной программе строительства жилья нового типа с обобщенным бытом, жилой комплекс должен был реализовать идею «квартала – сада», в котором социально необходимые заведения (детский сад, магазины, бытовые помещения и др.) предполагалось разместить на первых этажах зданий. Проект не был реализован в полной мере.

Ещё одним творением Б.А. Гордеева, созданным в содружестве с С.П. Тургеневым и Н.В. Никитиным, Н.М. Фукиным является жилой комбинат «Динамо» на Красном проспекте на 56 квартир и гостиницей на 250 человек (позже получившей название гостиница «Сибирь») с двумя прилегающими жилыми домами. По проекту комбинат должен был иметь механизированную столовую,

читальный и «красный уголок», магазин «Динамо» и спортивный комплекс «Динамо» имени В.Р. Менжинского, который должен был состоять из клуба имени Ф.Э. Дзержинского, спортивного корпуса с игровыми залами и тиром, водного бассейна. Реализован был только спортивный корпус, который являлся самым сложным зданием по своей объемно-планировочной структуре. Большой игровой зал сгорел в 70-е годы XX века. На месте, ранее отведенном под клуб, впоследствии возведено здание Сберегательного банка России.

В 1933 г., почти одновременно со строительством жилого комплекса «Динамо», Б.А. Гордеев разрабатывает комплекс зданий «Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев», состоявший из здания музея (ныне административный корпус Новосибирского государственного медицинского университета) и 5-этажного жилого дома (ул. Фрунзе, 8).

В 1931-1934 гг. совместно с С.П. Тургеневым и Н.В. Никитиным Борис Александрович проектирует для строительства на Красном проспекте жилой дом «Крайснабсбыта» (Облснаба), ныне известный как «Дом под часами». Создатели проекта применили в проекте галерейный тип постройки, предусмотрев для размещения в первом этаже здания продовольственный магазин, общественные, служебные помещения и детские комнаты, во втором – административный аппарат Крайснабсбыта. Впервые в Новосибирске на здании должны были разместиться башенные часы. Здание оформлялось ленточными окнами.

В этот же период Гордеев проектирует жилой дом-комбинат НКВД на улице Серебренниковской, 23 с административными помещениями, торговыми залами, гостиничными номерами, столовой, квартирами и административное здание МВД по улице Коммунистической, 49 (Управление ФСБ России по Новосибирской области).

Не остались без внимания Б.А. Гордеева и такие знаковые архитектурные объекты города Новосибирска как здание железнодорожного вокзала, Новосибирского облисполкома (ранее – Дом Советов, Крайисполком) и уже упомянутый выше Оперный театр (ранее – Дом науки и культуры). Доработка их архитектурного облика, происходила на основе его проектов.

Так, безусловно выполненный в плане планировочной части и пропорций помещений эскизный проект Дома Советов профессора А.Д. Крячкова был невыразителен в фасадах. Архитектурное решение главного и боковых фасадов, предложенное Б.А. Гордеевым при участии С.П. Тургенева, значительно преобразило первоначальный проект А.Д. Крячкова.

В ходе строительства Дома науки и культуры (далее - ДНК) Б.А. Гордеев вместе с архитекторами С.П. Тургеневым, В.А. Добролюбовым, Н.М. Фукиным, техником-архитектором Б.И. Дмитриевым первоначально занимались разработкой чертежей по наружным фасадам здания и внутреннему оформлению помещений. А когда был объявлен Всесоюзный конкурс на решение архитектурного образа здания ДНК, то лучшим проектом был признан проект Б.А. Гордеева, которому была присуждена первая премия. В 1934 г. конкурсный проект реконструкций ДНК был утвержден.

Ряд проведенных конкурсов по проектированию вокзала Новосибирск-Главный не дали нужного решения. И только предложенный проект Б.А. Гордеева и его коллег С.П. Тургенева, Н.М. Фукина, В.А. Добролюбова и С.А.

Платека отвечал всем необходимым требованиям и получил высокую экспертную оценку.

Помимо вышеуказанных объектов, в 1937 г. в содружестве с архитектором-художником К.Е. Осиповым, Б.А. Гордеев начинает работу над проектом реконструкции театра «Красный факел» (в прошлом – коммерческого клуба), выстроенного по проекту А.Д. Крячкова. Кроме того, совместно с техником-архитектором С.А. Платеком, Борис Александрович выполняет работы по внутреннему оформлению помещений Клуба совторгслужащих (ныне - клуб имени Октябрьской революции) (автор инженер И.А. Бурлаков).

За короткий период пребывания Б.А. Гордеева в г. Новосибирске он успел создать проекты и принять участие в строительстве более чем 50 крупных объектов города. Помимо этого, многие проекты, созданные в это время Б.А. Гордеевым, так и не были реализованы. В каждом новом проекте Борис Александрович реализовывал свои самые смелые новаторские конструктивистские идеи. Творческая деятельность Б.А. Гордеева оставила заметный след в архитектурном облике города. Многие здания, созданные им, и в настоящее время не утратили своего значения.