

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ «Горархив»
С.И. Райхман

«28» октября 2024 г.



ПОЛОЖЕНИЕ О Х ЦЫПЛАКОВСКИХ ЧТЕНИЯХ

I. Общие положения

1. Настоящее Положение закрепляет за открытыми краеведческими чтениями, учрежденными в честь выдающегося исследователя истории города Новосибирска, краеведа, кандидата исторических наук Ивана Фёдоровича Цыплакова новое наименование – Цыплаковские чтения и определяет порядок организации и проведения в 2024/2025 учебном году X Цыплаковских чтений (далее – Чтения) среди учащихся и учителей школ, гимназий, лицеев, студентов средних и высших профессиональных образовательных учреждений, аспирантов (далее – субъекты образования, Положение).

2. Чтения проводятся с целью стимулирования исследовательской, профессиональной, творческой деятельности педагогов, студентов и учащихся; приобщения их к изучению истории Новониколаевска-Новосибирска посредством взаимодействия общеобразовательных организаций с архивными учреждениями, музеями и библиотеками города Новосибирска, в т. ч. школьными, при подготовке исследовательских (проектных) работ (далее – работы).

3. Основные задачи Чтений:

– стимулирование интереса субъектов образования к исследовательской деятельности посредством взаимодействия образовательных, архивных учреждений, музеев и библиотек;

– создание условий для осуществления проектной и исследовательской деятельности путем знакомства субъектов образования с практикой работы архивов и музеев, привлечения их к изучению первоисточников (архивных и музейных документов, экспонатов и др.), развития навыков научно-исследовательской деятельности, умения работать с архивными документами; знакомство с этическими постулатами исследователя;

– привлечение внимания молодежи и подрастающего поколения к проблемам сохранения исторической памяти народа, к истории своей малой Родины; воспитание чувства гордости и уважения к её истории;

– распространение опыта эффективной проектной и исследовательской деятельности субъектов образования.

4. Организатором Чтений выступает Муниципальное казенное учреждение города Новосибирска «Новосибирский городской архив».

5. Партнеры – Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Дом офицеров новосибирского гарнизона», Муниципальное автономное учреждение культуры города Новосибирска «Музей Новосибирска», Муниципальное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Новосибирский Институт Современного Образования», Государственное бюджетное учреждение культуры Новосибирской области «Областная детская библиотека им. А.М. Горького».

6. Участники Чтений – студенты высших, средних профессиональных образовательных учреждений г. Новосибирска, учащиеся 8-11 классов, учителя общеобразовательных школ, гимназий, лицеев г. Новосибирска.

II. Порядок проведения Чтений

Чтения проходят в три этапа: подготовительный, отборочный и заключительный.

I. Подготовительный этап проводится с 01 ноября 2024 г. по 31 марта 2025 г., в ходе которого авторами/коллективами авторов проводится подготовка исследовательской (проектной) работы.

В целях повышения качества готовящихся работ (проектов) в ходе подготовительного этапа для потенциальных участников Чтений сотрудниками МКУ «Горархив», членами оргкомитета (по согласованию) организуются встречи с историками, архивистами, членами организационного комитета Чтений, а также консультации по выбранным темам.

Онлайн-консультации с сотрудниками МКУ «Горархив» запланированы на 27 ноября 2024 г., 10 декабря 2024 г., 22 января 2025 г. и 19 февраля 2025 г. Время проведения: с 14:00 до 16:30.

В остальное время получить консультацию можно связавшись с главным археографом МКУ «Горархив» Швецовой Екатериной Сергеевной по электронной почте EShvetsova@admnsk.ru или по тел. 224-77-38.

Для участников Чтений предусматривается проведение экскурсий в архив, выставок подлинных архивных документов, демонстрации документальных фильмов из архивных фондов, встреч с известными исследователями, историками, работниками творческих профессий и т.п.

Предварительное информирование образовательных учреждений о проведении консультаций и встреч с историками, архивистами осуществляется Муниципальным автономным учреждением дополнительного профессионального образования «Новосибирский Институт Современного Образования» (далее – МАУ ДПО «НИСО») по электронной почте.

Регистрация заявок на участие в Чтениях проводится с 1 декабря 2024 г. по 17 марта 2025 г. Заявки установленного образца (Приложение № 2) направляются на электронный адрес NSkornyakova@admnsk.ru

II. Отборочный этап Чтений проводится с 1 по 20 апреля 2025 г. На данном этапе оргкомитет проводит прием исследовательских работ (проектов), презентаций к ним (в электронном виде), проверку и отбор лучших работ и проектов, определяет участников для выступления на заключительном этапе и работы для публикаций. Работы направляются в адрес оргкомитета (NSkornyakova@admnsk.ru) не позднее 7 апреля 2025 г.

На данном этапе оргкомитет оставляет за собой право оставить без рассмотрения работы, содержание, структура и техническое оформление которых не соответствует рекомендациям, изложенным в Приложениях №№ 4, 6, 7 к данному Положению.

III. Заключительный этап проходит в последней декаде апреля. Точная дата и место проведения итоговой конференции Чтений определяется не позднее, чем за 15 дней до их проведения. Информация размещается в разделе «Новосибирский горархив» официального сайта города Новосибирска, на сайте «Библиотека сибирского краеведения», в официальной группе Новосибирского городского архива «ВКонтакте», а также путем рассылки МАУ ДПО «НИСО» на электронный адрес образовательного учреждения.

Участники Чтений, работы (проекты) которых допущены до заключительного этапа, а также их руководители, информируются об этом по электронной почте.

Программой заключительного этапа предусматривается защита работы на итоговой конференции Чтений в течение 8-10 минут. Во время доклада автор должен обосновать выбор темы исследования, показать её актуальность и новизну, кратко изложить содержание работы, свой вклад в изучение проблемы, охарактеризовать источниковедческую базу и методы исследования.

Работы (проекты) на бумажном носителе, а также презентации к ним перед началом итоговой конференции передаются их авторами членам организационного комитета – сотрудникам МКУ «Горархив».

Работы (проекты) победителей Чтений, включаются в качестве документов постоянного хранения в архивный фонд МКУ «Горархив».

IV. При возникновении чрезвычайных обстоятельств (запретительные действия властей, эпидемии и др.) Организационный комитет вправе внести изменения в порядок проведения заключительного этапа, о чем информирует всех участников, подавших заявки, через упомянутые в п. III данного раздела информационные ресурсы, не позднее чем за 10 дней до объявленной даты проведения итоговой конференции Чтений.

III. Условия участия

Для участия в Чтениях авторы / коллектив авторов исследовательской (проектной) работы предоставляют организаторам следующие материалы:

- заявка (Приложение № 2 к настоящему Положению);
- согласие на публикацию (Приложение № 3 к настоящему Положению);
- исследовательскую работу (проект), оформленную(-ый) согласно требованиям (Приложений №№ 4, 5 к настоящему Положению).

Принимаются работы, связанные с историей города Новониколаевска – Новосибирска по различными направлениям (промышленность, культура, искусство, спорт, молодежная политика, международные отношения, истории организаций и предприятий, историческая биографика и т.п.).

Перечень тем и номинаций, по которым могут проводиться исследования на очередных Чтениях, может ежегодно обновляться.

Работа, предоставляемая на Чтения, должна быть выполнена самостоятельно как научное исследование и отражать опыт исследований в федеральных, региональных, муниципальных районных, личных (семейных) архивах, архивах организаций и музеях.

Предоставляя работу, участник соглашается с возможностью её публикации и в этой связи не имеет никаких претензий к организаторам.

Работа, представленная на Чтения, не рецензируется и не возвращается.

Работы участников Чтений, отмеченные дипломами победителей, остаются на постоянное хранение в МКУ «Горархив».

Чтения проводятся по следующим номинациям:

«Я столько лет был в эпицентре жизни» – работы, изучающие документальное наследие краеведа, кандидата исторических наук Ивана Фёдоровича Цыплакова и его личность, как исследователя;

«Новосибирск в орбите планеты» – работы, изучающие социально-экономические, демографические, культурные и международные аспекты развития города Новосибирска;

«Утро города» – работы, связанные с дореволюционной историей города Новониколаевска и его жителей, отражающие его социально-экономическое и культурное развитие;

«Сибиряки в огне войны» – работы, изучающие историю Новониколаевска – Новосибирска, подвигов его жителей в периоды Первой мировой войны, Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., специальной военной операции, восприятие и традиции празднования Дня Победы в советском и российском обществе и т. д.;

«Трудовая доблесть новосибирцев» – работы, изучающие трудовой вклад новосибирцев в развитие города в различные исторические периоды, биографии людей, трудившихся на различных предприятиях города и отмеченных различными наградами за трудовые заслуги и др.;

«Театральная афиша Новониколаевска – Новосибирска» – работы, связанные с изучением театральной жизни Новониколаевска – Новосибирска, истории создания и развития отдельных театров, жизни и деятельности актеров, режиссеров, художественных руководителей и других сотрудников новосибирских театров;

«Революционный Новониколаевск» – работы, исследующие события социальной, экономической, политической, культурной и повседневной жизни жителей города в период революций и Гражданской войны;

«История моего города – моя история» – работы, отражающие историю города Новосибирска через исследование истории семьи, транслирующие семейные и профессиональные ценности, династийные традиции и др.;

«Новосибирская рать богатырей» – работы, связанные с изучением истории персоналий, людей, оставивших яркий след в истории города Новониколаевска – Новосибирска, внесших значительный вклад в его развитие;

«Имя на карте города» – работы, изучающие историю наименования различных объектов, территорий, микрорайонов, улиц, зданий и т. д. города Новониколаевска – Новосибирска;

«Хранители истории» – работы, отражающие развитие архивного, музейного дела в Новосибирске, а также рассказывающие о семейных архивах, музеях организаций г. Новосибирска или о людях, сохраняющих или исследующих документальную историю;

«Миф или исторический факт» – работы, касающиеся малоизученных страниц истории города, исследующие степень достоверности существующих «городских легенд», распространенных взглядов на некоторые городские события и т. д.;

«Повседневность и быт горожан» – работы, изучающие бытовые аспекты жизни новониколаевцев-новосибирцев (одежда, питание, обустройство жилища и т.д.), их бытовое поведение, ценности и предпочтения в разные исторические периоды.

Специальная номинация **«Запечатленная память»** – работы, созданные на основе изучения нетрадиционных иллюстративных визуальных источников (фотографии, фотоальбомы, видеохроника, рисунки пр.), а также работы творческой и прикладной направленности (проза, поэзия, публицистика, арт-объекты и др.), раскрывающие отдельные события истории города Новониколаевска – Новосибирска и его жителей.

IV. Подведение итогов Чтений

Для оценки исследовательских (проектных) работ и подведения итогов формируется оргкомитет из профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений г. Новосибирска, архивистов, музейных работников, учителей истории, представителей общественных организаций. Персональный состав оргкомитета, порядок его работы утверждается настоящим Положением.

Оргкомитет Чтений проводит экспертизу присланных работ согласно установленным требованиям, рекомендациям и критериям (Приложения №№ 4-7 к настоящему Положению) и осуществляет их предварительную оценку в следующем порядке:

1) по каждому показателю, указанному в Приложениях №№ 6-7 настоящего Положения, определяется максимальный балл;

2) количество набранных баллов суммируется по всем критериям и выводится средний балл.

Исследовательские (проектные) работы, набравшие менее 10 баллов до участия в Чтениях не допускаются.

Окончательное определение победителей Чтений осуществляется после представления исследовательской (проектной) работы на итоговой конференции Чтений. При этом средний балл, полученный за выступление, оцениваемое по критериям, указанным в Приложении № 8 настоящего Положения, суммируется со средним баллом, который получила работа ранее в ходе её экспертизы оргкомитетом.

Победители Чтений награждаются дипломами I, II, III степени и дипломами участника отдельно в каждой категории (педагоги, студенты, учащиеся) и каждой номинации согласно следующей градации баллов:

18-20 баллов – диплом I степени;

15-17 баллов – диплом II степени;

12-14 баллов – диплом III степени;

10-11 баллов – диплом участника.

При равных набранных баллах приоритетное право стать победителем Чтений отдается впервые представляемым исследовательским (проектным) работам, которые ранее не участвовали в иных конкурсах, чтениях, конференциях и т.д.

Решение оргкомитета Чтений о выборе победителей оформляется протоколом.

Информация об итогах Чтений размещается в разделе «Новосибирский горархив» официального сайта города Новосибирска, в официальной группе

Новосибирского городского архива «ВКонтакте», а также на сайте «Библиотека сибирского краеведения» в течение 5 рабочих дней с момента утверждения списка победителей Чтений.

Руководителям исследовательских (проектных) работ, ставших победителями, вручаются благодарственные письма.

**Состав организационного комитета
X Открытых краеведческих чтений памяти И.Ф. Цыплакова**

Авксентьева Дарья Сергеевна	заведующий сектором краеведения и библиографии ГБУК НСО «Областная детская библиотека»
Антипенко Варвара Михайловна	руководитель отдела развития АНО СПО "Новосибирский городской открытый колледж", преподаватель НИУ «Высшая школа экономики»
Антропов Евгений Владимирович	кандидат исторических наук, ученый секретарь МАУК «Музей Новосибирска»
Баяндин Владимир Ильич	кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», член Правления Новосибирского регионального отделения Российского общества историков-архивистов
Голодяев Константин Артемович	научный сотрудник МАУК «Музей Новосибирска»
Добролюбова Людмила Львовна	учитель истории высшей квалификационной категории МАОУ «Гимназия № 13 имени Э.А. Быкова» Центрального округа г. Новосибирска
Кокоулин Владислав Геннадьевич	доктор исторических наук, главный редактор научно-исторического журнала «Сибирский архив»
Котович Лидия Владимировна	кандидат исторических наук, член Новосибирского отделения Российского общества историков-архивистов
Кебак Татьяна Анатольевна	доцент кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»
Кузменкина Людмила Анатольевна	методист МАУ ДПО «Новосибирский институт современного образования»
Пискунов Геннадий Федосович	Младший научный сотрудник научно-экспозиционного отделения ФГБУ культуры и искусства «Дом офицеров новосибирского гарнизона»
Райхман Сергей Ильич	директор МКУ «Горархив»

Скорнякова Наталья Геннадьевна	заместитель директора МКУ «Горархив»
Хлытина Ольга Михайловна	кандидат педагогических наук, доцент, директор института истории, гуманитарного и социального образования ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»
Шамов Владимир Викторович	писатель, президент гуманитарно-просветительского клуба «Зажги свечу»
Шарухина Екатерина Владимировна	главный хранитель фондов МКУ «Горархив»
Швецова Екатерина Сергеевна	главный археограф МКУ «Горархив»
Щукин Михаил Николаевич	писатель, член гуманитарно-просветительского клуба «Зажги свечу»

**В оргкомитет краеведческих
чтений памяти
И.Ф. Цыплакова**

ЗАЯВКА

Прошу принять исследовательскую (проектную) работу для участия в
X Цыплаковских чтениях в номинации _____

(полное) наименование номинации

По теме _____

выполненную _____

указать ФИО участника (полностью)

учащимся(щейся), студентом(ткой), учителем _____

(нужное подчеркнуть)

(указать преподаваемый предмет)

(наименование общеобразовательной организации)

(указать курс, класс)

Заявляемая исследовательская (проектная) работа участвовала _____

(указать наименования конкурсов, конференций, чтений и др. и год участия)

Контактный телефон участника: _____

Электронная почта участника: _____

Руководитель исследовательской (проектной) работы _____

ФИО руководителя (полностью)

Контактный телефон руководителя: _____

Электронная почта руководителя: _____

« _____ » _____ 20 ____ года

_____ /
подпись

_____ /
расшифровка подписи

**СОГЛАСИЕ НА ПУБЛИКАЦИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
(ПРОЕКТНОЙ) РАБОТЫ**

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)
паспорт серия _____ № _____ выдан _____

_____ ,
даю согласие на участие в **X Цыплаковских чтениях** в 2024/2025 учебном году и использование представленной исследовательской (проектной) работы в некоммерческих целях для публикаций, размещения в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, буклетах и периодических изданиях с возможностью редакторской обработки.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Подпись _____

Требования к оформлению работ

К рассмотрению принимаются:

1. Исследовательские работы, объемом которых не превышает 25 000 печатных знаков. При оформлении работы допускается использование иллюстраций (фотографий, графиков, диаграмм, рисунков и т.д.); наглядных пособий, изготовленных самостоятельно (фотоальбомы, «древо поколений», плакаты, макеты и т.д.).

2. Мультимедийные презентации, выполненные по результатам работы над исследовательским проектом.

3. Литературные работы (очерки, статьи, эссе, поэтические произведения и т.д.), выполненные в соответствии с техническими требованиями, предъявляемыми к исследовательским машинопечатным работам. Работы могут содержать дополнения в виде фотографий, схем, таблиц, копий архивных документов и т. д.;

4. Исторические реконструкции, воспроизведенные по описаниям, архивным документам, чертежам устройств и приборов, модели машин и оборудования; макеты зданий и сооружений; технологии производства продуктов питания и напитков; воссозданные образцы жилища, одежды, мебели, обуви, предметов быта и т. д., арт-объекты с обязательным приложением описания проекта, составленного в свободной форме, но обязательно включающее в себя: художественную концепцию проекта (1-3 страницы печатного текста), иллюстративный материал (эскизы, рисунки, чертежи, фотографии и т.д.);

5. Документальные фильмы, видеопрезентации, анимационные ролики, фотоальбомы, музейные экспозиции, архивные коллекции и другие работы, явившиеся результатом самостоятельных исследований.

5.1. Документальные фильмы, видеопрезентации, анимационные ролики и другие кино- и видеоматериалы принимаются в электронном виде в форматах, доступных для просмотра с обязательной сопроводительной текстовой документацией. Продолжительность видео не более 15 минут.

5.2. Фотографии принимаются в печатном виде, на матовой бумаге, размером не менее 21X15 см или в электронном виде. Фотоматериалы должны содержать сопроводительную текстовую документацию в виде пояснительных записок, этикеток, аннотаций и т.д.;

Для всех видов работ обязательным является использование архивных или музейных материалов, наличие выводов, оценок, предложений, отражающих точку зрения автора на исследуемую проблему. Приветствуются новизна и оригинальность исследуемой проблемы, нестандартный, творческий подход к ее решению.

Техническое оформление исследовательских машинопечатных работ

1. Параметры страницы: формат А4, верхнее и нижнее поле по 2 см; левое поле – 3 см; правое поле – 1,5 см.
2. Шрифт – Times New Roman; размер – 14; отступ – 1,25 см.
3. Межстрочный интервал – полуторный, выравнивание по ширине.
4. Названия разделов печатаются прописными буквами и имеют сквозную нумерацию. Шрифт полужирный, выравнивание по центру.
5. Текст печатается на одной стороне листа.
6. Страницы нумеруются в правом верхнем углу листа.
7. При использовании информации из работ других авторов, архивных документов делаются затекстовые библиографические ссылки на источники согласно ГОСТу Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления», которые размещаются в конце текста работы.
6. Каждый новый раздел печатается с новой страницы и разделен на абзацы.
7. Таблицы, диаграммы, схемы, рисунки нумеруются и могут быть включены как в основной текст, так и вынесены в приложения.

Рекомендуемая структура работы

1. Титульный лист, выполненный в соответствии с образцом (Приложение № 3 к настоящему Положению).
2. Содержание (план, оглавление) работы.
3. Введение с обоснованием темы, ее места в историческом развитии (города, района, села, отрасли экономики, науки, культуры и т.п.) и сформулированными целями, задачами, предметом, объектом исследования;
4. Основная часть (при необходимости делится на главы).
5. Заключение, в котором должны быть сделаны общие выводы по теме и отражен собственный вклад в разработку темы.
6. Список использованных источников и литературы должен делиться на 2 части: 1) источники, 2) литература;
8. Приложения, не вошедшие в основной текст работы;
9. Рецензия независимого эксперта (при наличии).

Рекомендации по содержанию работы

- В работе должны быть четко выделены следующие части:
- постановка проблемы;
 - актуальность решаемой проблемы;
 - цель и задачи работы;
 - используемые методы (причины использования данных методов, точность, эффективность, простота и т.д.);
 - собственные выводы автора.

ПЛАГИАТ, КОМПИЛЯЦИЯ ИЛИ ПЕРЕСКАЗ РАБОТ С ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ К РАССМОТРЕНИЮ НЕ ПРИНИМАЕТСЯ!

Рекомендации по оформлению презентации к исследовательской работе (проекту)

1. На титульном слайде презентации должны быть указаны тема проекта, фамилия, имя, отчество автора и научного руководителя.
2. Все слайды следует оформлять в едином стиле, используя один вид (семейство) шрифтов. Заголовки, текст должны быть расположены в одних и тех же (ожидаемых) местах на всех слайдах.
3. Презентация не должна быть перегружена текстом, на слайде размещаются главные (ключевые) мысли, тезисы.
4. Текст должен быть читаемым (оптимальный размер – кегль 24 пункта). Цветовое решение презентации должно обеспечить удобство восприятия информации.
5. Анимация используется как способ передачи информации (преобразование изучаемых объектов, моделирование).
6. В презентации должны соблюдаться грамматические и стилистические нормы современного русского языка. Нельзя допускать ошибок в именах, ссылках, цитатах.
7. В заголовках презентации не ставятся точки.
8. Презентация должна быть синхронизована с докладом. Количество слайдов зависит от содержания доклада и регламента (времени, отведенного на выступление).
9. Не допускается считывание информации с презентации.

X Цыплаковские чтения

Тема исследовательской (проектной) работы

Выполнил: ФИО (полностью) автора работы,
указание образовательного учреждения

Руководитель (консультант): ФИО (полностью),
должность, место работы

Новосибирск
2025

Критерии для проведения экспертной оценки исследовательских работ

№ п/п	Критерий	Индикатор	Балл
1	2	3	4
1.	Формулировка темы и её актуальность	<p>Тема исследования сформулирована четко. Обоснована актуальность темы, ее научная составляющая, потенциал для изучения региональной истории.</p> <p>Тема исследования сформулирована обобщенно. Актуальность темы не обоснована.</p> <p>Тема сформулирована некорректно, актуальность исследования не прописана.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
2.	Формулировка цели и задач, степень их реализации	<p>Формулировка задач отвечает поставленной цели, цель и задачи выполнены.</p> <p>Цель сформулирована некорректно либо нечетко, прописаны только задачи</p> <p>Поставленные задачи не отвечают цели</p> <p>Цель и задачи не сформулированы</p>	<p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>0</p>
3.	Уровень проработанности исследования, достоверность результатов работы	<p>Работа демонстрирует глубокое изучение темы. Качественно проработана историографическая составляющая работы. Выводы, заключения, обобщения, описания, изложенные в работе, достоверны, опираются на научные исследования, исторические источники, в т. ч. архивные документы.</p> <p>Тема изучена хорошо, но не полно освещается историографическая сторона вопроса. Выводы, заключения, обобщения, описания, изложенные в работе, не всегда опираются на научные исследования, исторические источники, в т. ч. архивные документы.</p> <p>Тема изучена частично. Слабо освещается историографическая сторона вопроса. Выводы, заключения, обобщения, описания, изложенные в работе, не опираются на научные исследования, исторические источники, в т. ч. архивные документы.</p> <p>Тема изучена слабо. Историографическая сторона вопроса не освещена. В работе превалирует описание. Отсутствуют выводы, заключения, обобщения, опирающиеся на источники.</p> <p>Тема не изучена. Историографическая сторона вопроса не освещена. В работе превалирует описание. Отсутствуют выводы заключения, обобщения.</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
4.	Оригинальность подхода	Выбран новый, оригинальный способ решения проблемы.	3

1	2	3	4
		В решении проблемы использованы элементы новизны.	2
		Подход традиционен, но выводы оригинальны.	2
		Используются традиционные подходы к решению проблемы.	1
5.	Этика цитирования, грамотное использование источников, оформление ссылок, цитат, библиографического списка	Соблюдены авторские права, цитаты вводятся с помощью вводных оборотов речи, грамотно оформлены сноски.	3
		Оформление цитат соответствует требованиям, работа носит компилятивный характер.	2
		Список источников не связан с текстом системой ссылок.	1
		Авторские права не соблюдаются, наблюдается присвоение чужой информации.	0
6.	Качество оформления работы	Работа соответствует всем требованиям технического оформления, имеет оригинальные приложения, продукты исследования (проекта).	3
		Работа соответствует всем требованиям технического оформления.	2
		Работа выполнена с существенным нарушением требований технического оформления.	1

Критерии для проведения экспертной оценки творческих проектных работ

№ п/п	Форма проектной работы	Критерий
1	2	3
1	Документальные фильмы, видеопрезентации, анимационные ролики и др. кино- и видеоматериалы	Соответствие содержания работы заявленной теме Творческая новизна Оригинальность идеи Наличие звукового сопровождения, видеоэффекты Креативность, неординарность стилового решения работы, её индивидуальность Качественный художественный и технический уровень исполнения (композиция, настроение, цвет, свет) Практическая ценность (возможность транслирования) Соблюдение авторских прав
2	Исторические реконструкции, чертежи устройств и приборов, модели конструкций машин и оборудования; макеты зданий и сооружений; технологии производства продуктов питания и напитков; воссозданные образцы жилища, одежды, мебели, обуви, предметов быта и т.д., арт-объекты	Соответствие содержания работы заявленной теме Творческая новизна Оригинальность идеи Креативность, неординарность стилового решения работы её индивидуальность Качественный художественный либо технический уровень исполнения (композиция, уровень сложности) Историческая достоверность

Максимальный оценочный балл по каждому критерию – 3 балла.

Критерии экспертной оценки выступления участников

№ п/п	Критерий	Индикатор	Баллы
1	2	3	4
1	Выступление докладом	Выступление четкое, свободное, понятен ход рассуждения докладчика. Регламент выступления соблюден.	3
		Выступление четкое, понятен ход рассуждения докладчика, но докладчик не устанавливает визуальный контакт с аудиторией, а только читает текст выступления. Регламент выступления соблюден.	2
		Не понятен ход рассуждения докладчика, выступление не продумано, сбивчиво. Регламент выступления превышен.	1
2	Владение материалом обсуждения доклада	Докладчик свободно отвечал на вопросы, аргументировал свой ответ, выстраивал убедительные рассуждения.	4
		Докладчиком на все вопросы были даны ответы, но аргументация и убедительность отсутствовала.	3
		Докладчик ответил не на все вопросы.	2
		Докладчик на вопросы не ответил или уходил от ответов.	1
3	Презентация	Презентация лаконична и наглядна, помогает понять и запомнить основные положения доклада, текст доклада синхронизирован с презентацией, композиция и содержание каждого слайда продуманы, присутствуют ссылки и аннотации.	5
		Презентация лаконична и наглядна, помогает понять и запомнить основные положения доклада. Текст в презентации дан краткими тезисами, композиция и содержание каждого слайда продуманы, но отсутствуют ссылки и аннотации.	4
		Презентация подготовлена без грубых ошибок, отражает основные положения доклада, но текст дан в презентации большими блоками.	3
		Презентация подготовлена, но слайды не всегда точно согласуются с темой, допущены ошибки (мелкий шрифт, отсутствие единства стиля, орфографические и пунктуационные ошибки, неуместные анимационные эффекты, перегруженность текста, несоответствие слайдов тексту и др.).	2
		Презентация подготовлена, но не отражает суть доклада, допущены ошибки (мелкий шрифт, отсутствие единства стиля, орфографические и пунктуационные ошибки, неуместные анимационные эффекты, перегруженность текста, несоответствие слайдов тексту и др.).	1