

УТВЕРЖДЕНО

приказом главы администрации  
Центрального округа по Железнодорожному,  
Заельцовскому и Центральному районам города Новосибирска

от 02.10.2015 № 2330-од

ПОЛОЖЕНИЕ

об открытых краеведческих чтениях памяти Ивана Фёдоровича Цыплакова среди обучающихся и педагогов образовательных организаций Железнодорожного, Заельцовского и Центрального районов города Новосибирска в 2015/2016 учебном году

I. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения в 2015/2016 учебном году открытых краеведческих чтений памяти Ивана Фёдоровича Цыплакова (далее – Чтения) среди учащихся и учителей школ, гимназий, лицеев, студентов средних и высших профессиональных образовательных учреждений Железнодорожного, Заельцовского и Центрального районов города Новосибирска (далее - субъекты образования).

Чтения учреждаются в честь выдающегося исследователя истории города Новосибирска, краеведа, кандидата исторических наук Ивана Фёдоровича Цыплакова.

2. Чтения проводятся с целью стимулирования исследовательской профессиональной, творческой деятельности педагогов, студентов и учащихся; приобщения их к изучению истории Новониколаевска - Новосибирска, посредством организации сетевого взаимодействия общеобразовательных организаций, муниципального казенного учреждения города Новосибирска «Новосибирский городской архив» и муниципального казенного учреждения культуры города Новосибирска «Музей города Новосибирска» при подготовке исследовательских (проектных) работ (далее - работы).

3. Основные задачи Чтений:

1) стимулирование инновационных процессов субъектов образования в условиях сетевого взаимодействия;

2) создание условий для осуществления проектной и исследовательской деятельности в рамках сетевого взаимодействия путем знакомства субъектов образования с практикой работы архивов и музеев, привлечения к изучению первоисточников (архивных и музейных документов, экспонатов и др.), развитию навыков научно-исследовательской деятельности, умения работать с архивными документами; знакомство с этическими постулатами исследователя;

3) формирование у студентов и школьников объективного подхода к историческим событиям;

4) привлечение внимания молодежи и подрастающего поколения к проблемам сохранения исторической памяти народа, к истории своей малой Родины; воспитание чувства гордости и уважения к ее истории;

5) распространение эффективного опыта проектной и исследовательской деятельности субъектов образования.

## II. Учредители

Администрация Центрального округа по Железнодорожному, Заельцовскому и Центральному районам города Новосибирска.

## III. Организаторы

Муниципальное казенное учреждение города Новосибирска «Новосибирский городской архив», муниципальное казенное учреждение культуры города Новосибирска «Музей города Новосибирска».

## IV. Основные функции учредителей, организаторов

1. Учредитель Чтений:
  - 1) объявляет Чтения;
  - 2) утверждает Положение о Чтениях;
  - 3) учреждает состав организационного комитета (далее – оргкомитет) Чтений;
  - 4) на основании решения оргкомитета утверждает победителей и лауреатов Чтений по каждой номинации;
  - 5) осуществляет награждение победителей Чтений.
2. Организаторы проведения Чтений (далее именуется – организаторы):
  - 1) ведут прием и учет заявок;
  - 2) разрабатывают методику оценивания исследовательских (проектных) работ образовательных организаций;
  - 3) принимают участие в работе оргкомитета Чтений;
  - 4) обеспечивают сохранность заявок и прилагаемых к ним документов;
  - 5) извещают победителей и лауреатов о результатах Чтений в сроки, определенные в разделе VIII настоящего Положения.

## V. Участники Чтений

Участниками Чтений являются студенты высших, средних профессиональных образовательных учреждений, учащиеся 8 - 11 классов, учителя образовательных организаций Железнодорожного, Заельцовского и Центрального районов города Новосибирска.

## VI. Место и время проведения Чтений

Участие в Чтениях является добровольным.

Чтения проходят в три этапа: подготовительный, отборочный и заключительный.

I. Подготовительный этап проводится с 1 октября 2015 г. по 31 марта 2016 г., в ходе которого субъектами образования проводится подготовка работ. На этом этапе до 30 ноября 2015 г. от субъектов образования принимаются заявки на участие в Чтениях, установленного образца (Приложение 1) заявки направляются на электронный адрес: NSkornyakova@admnsk.ru.

II. Отборочный этап проводится с 1 апреля 2016 г. по 28 апреля 2016 г. На данном этапе оргкомитет проводит прием работ, выполненных на бумажном и

электронном носителе (для исследовательских проектов), презентаций к исследовательским проектам (в электронном виде), отбор лучших проектов, определяет участников для выступления на заключительном этапе и работы для публикаций. Работы подаются не позднее 10 апреля 2016 г.

Работы направляются по почте либо доставляются лично в адрес оргкомитета: 630005 г. Новосибирск, ул. Некрасова, 55.

III. Заключительный этап приурочивается ко Дню рождения города Новосибирска (30 апреля). Точная дата и место проведения Чтений определяется не позднее, чем за 15 дней до их проведения и информация о них размещается в разделе «Городской архив» Официального сайта города Новосибирска, на сайте МКУ «Музей города Новосибирска» и сайте «Библиотека сибирского краеведения».

Программой заключительного этапа предусматривается защита работы на заседании секции в течение 7-8 минут. Во время доклада автор должен обосновать выбор темы исследования, показать её актуальность и новизну, кратко изложить содержание работы, свой вклад в изучении проблемы, охарактеризовать источниковую базу и методы исследования.

## VII. Условия участия

Для участия в Чтениях заявители предоставляют организаторам следующие материалы:

- 1) заявка;
- 2) исследовательскую (проектную) работу, оформленную согласно требованиям.

Принимаются работы, связанные историей города Новониколаевска – Новосибирска по различным направлениям (промышленность, культура, искусство, спорт, молодежная политика, международные отношения, истории организаций и предприятий, историческая биографика и т.п.)

Перечень приоритетных тем, предлагаемых для обсуждения на очередных Чтениях, может ежегодно объявляться оргкомитетом до начала приема заявок на участие в Чтениях.

Работа, предоставляемая на Чтения, должна быть выполнена самостоятельно как научное исследование и отражать опыт исследований в федеральных, региональных, муниципальных районных, личных (семейных) архивах, архивах организаций и музеях.

Для участников Чтений в период проведения отборочного этапа предусматривается проведение экскурсий в архив и музей, выставок подлинных архивных документов и музейных экспонатов, демонстрации документальных фильмов из архивных и музейных фондов, встречи с известными исследователями, историками, работниками творческих профессий и т.п.; проведение семинаров – консультаций по вопросам организации работы с архивными источниками, правилам оформления научно-исследовательских работ, подготовки архивных документов для демонстрации, мастер-классы по проведению уроков с использованием архивных документов и музейных экспонатов, презентации изданий и другие мероприятия.

Чтения проводятся по следующим номинациям:

Номинация «Новосибирск в орбите планеты»

К рассмотрению принимаются работы, изучающие социально-экономические, демографические, культурные и международные аспекты развития города Новосибирска;

Номинация «Утро города»

К рассмотрению принимаются работы, связанные с дореволюционной историей города Новониколаевска и его жителей, отражающие его социально-экономическое и культурное развитие;

Номинация «Сибиряки в огне войны»

К рассмотрению принимаются работы, изучающие историю Новониколаевска – Новосибирска, его жителей в периоды Первой мировой войны, гражданской войны, Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и т.д.

Номинация «История моего города- моя история»

К рассмотрению принимаются работы, отражающие историю города Новосибирска через исследование истории семьи, транслирующие семейные и профессиональные ценности, династийные традиции и др.;

Номинация «Новосибирская рать богатырей»

К рассмотрению принимаются работы, связанные с изучением истории персоналий, людей, оставивших яркий след в истории города Новониколаевска – Новосибирска, внесших значительный вклад в его развитие.

Номинация «Имя на карте города»

К рассмотрению принимаются работы, изучающие историю наименования различных объектов, территорий, микрорайонов, улиц, зданий и т. д. города Новониколаевска - Новосибирска;

Номинация «Миф или исторический факт»

К рассмотрению принимаются работы, исследующие малоизученные страницы истории города, изучающие степень достоверности существующих «городских легенд», распространенных взглядов на некоторые городские события и т. д.

Номинация «Повседневность и быт горожан»

К рассмотрению принимаются работы, изучающие бытовые аспекты жизни новониколаевцев-новосибирцев (одежда, питание, обустройство жилища и т.д.), их бытовое поведение, ценности и предпочтения в разные исторические периоды.

Специальная номинация «Запечатленная память»

К рассмотрению принимаются работы творческой и прикладной направленности (проза, поэзия, публицистика, фото и видеоработы, арт-объекты и др.), раскрывающие отдельные события истории нашего города и его жителей.

### VIII. Подведение итогов Чтений

Для оценки работ (проектов) и подведения итогов формируется оргкомитет из профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений г. Новосибирска, Института истории СО РАН, архивистов, музейных работников, учителей истории, представителей общественных организаций. Персональный состав оргкомитета, порядок работы, утверждается учредителями Чтений.

15. Оргкомитет Чтений проводит экспертизу присланных работ согласно показателям и критериям.

16. Победители Чтений определяются в каждой номинации в следующем порядке:

1) по каждому показателю, определяется максимальный балл;

- 2) количество набранных баллов суммируется по всем критериям;
- 3) победители определяются по наибольшей сумме набранных баллов.

17. Решение оргкомитета Чтений о выборе победителей оформляется протоколом.

18. Информация об итогах Чтений размещается на сайте «Библиотека сибирского краеведения» в течение 3 рабочих дней с момента утверждения списка победителей Чтений.

19. Победители Чтений награждаются отдельно в каждой номинации Дипломами I, II, III степени и получают право публикации исследовательских (проектных) работ на сайте «Библиотека сибирского краеведения».

20. Все Участники Чтений получают дипломы участника.

21. Педагогические работники, руководители исследовательских (проектных) работ, ставших победителями награждаются грамотами администрации Центрального округа.

---

Приложение 1 к Положению об открытых краеведческих чтениях памяти Ивана Фёдоровича Цыплакова

**В оргкомитет краеведческих чтений памяти  
И.Ф. Цыплакова**

**ЗАЯВКА**

Прошу принять исследовательскую (проектную) работу для участия в открытых краеведческих чтениях, посвященных памяти И.Ф. Цыплакова, в номинации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (полное) наименование номинации

По теме \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

выполненную \_\_\_\_\_

указать ФИО участника (полностью)

\_\_\_\_\_

учащимся(щейся), студентом(ткой), учителем \_\_\_\_\_

(нужное подчеркнуть)

(указать преподаваемый предмет)

\_\_\_\_\_

наименование общеобразовательной организации

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(указать курс, класс)

Контактный телефон участника: \_\_\_\_\_

Руководитель исследовательской (проектной) работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ФИО руководителя (полностью)

Контактный телефон руководителя: \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись / расшифровка подписи

\_\_\_\_\_

Требования к оформлению работ, направляемых к участию  
в открытых краеведческих чтениях памяти  
И.Ф. Цыплакова

К рассмотрению принимаются:

1. Исследовательские работы объемом до 20 машинописных страниц. При оформлении работы допускается использование иллюстраций (фотографий, графики, диаграмм, рисунков и т.д.); наглядных пособий, изготовленных самостоятельно (фотоальбомы, «древо поколений», плакаты, макеты и т.д.).

2. Мультимедийные презентации, выполненные по результатам работы над исследовательским проектом;

3. Литературные работы (очерки, статьи, эссе, поэтические произведения и т.д.), выполненные в соответствии с техническими требованиями, предъявляемым к исследовательским машинопечатным работам. Могут содержать дополнения в виде фотографий, схем, таблиц, копий архивных документов и т. д;

4. Исторические реконструкции, воспроизведенные по описаниям, архивным документам и чертежам устройств и приборов, модели конструкций машин и оборудования; макеты зданий и сооружений; технологии производства продуктов питания и напитков; воссозданные образцы жилища, одежды, мебели, обуви, предметов быта и т.д., арт-объекты с обязательным приложением описания проекта, составленное в свободной форме, но обязательно включающее в себя: художественную концепцию проекта (1 — 3 страницы печатного текста), иллюстративный материал (эскизы, рисунки, чертежи, фотографии и т.д.);

5. Документальные фильмы, видеопрезентации, анимационные ролики фотоальбомы, музейные экспозиции, архивные коллекции и другие работы, явившиеся результатом самостоятельных исследований.

5.1. Документальные фильмы, видеопрезентации, анимационные ролики и другие кино-и видеоматериалы принимаются в электронном виде на CD- или DVD-дисках в форматах, доступных для просмотров с обязательной сопроводительной текстовой документацией. Продолжительность видеоработ не более 15 минут.

5.2. Фотографии принимаются в печатном виде, на матовой бумаге, размером не менее 21X15 см или в электронном виде на CD - дисках. Фотоматериалы должны содержать сопроводительную текстовую документацию в виде пояснительных записок, этикеток, аннотаций и т.д.

Для всех видов работ обязательным является использование архивных материалов, наличие выводов, оценок, предложений, отражающих точку зрения автора на исследуемую проблему. Приветствуются новизна и оригинальность исследуемой проблемы, нестандартный, творческий подход к ее решению.

Техническое оформление исследовательских машинопечатных работ

1. Параметры страницы: верхнее и нижнее поле по 2 см; левое поле – 3 см; правое поле – 1,5 см.

2. Шрифт – Times New Roman; размер – 14; отступ – 1,25 см.

3. Межстрочный интервал - полуторный, выравнивание по ширине.
4. Названия разделов печатаются прописными буквами и имеют сквозную нумерацию. Шрифт полужирный, выравнивание по центру.
5. Текст печатается на одной стороне листа.
6. Страницы нумеруются в правом верхнем углу листа.
7. При использовании цитат необходимо сделать сноски на источники, которые размещаются в конце текста работы.
6. Каждый новый раздел печатается с новой страницы и разделен на абзацы.
7. Таблицы, диаграммы, схемы, рисунки нумеруются и могут быть включены как в основной текст, так и вынесены в приложения.

#### Рекомендуемая структура работы

1. Титульный лист, выполненный в соответствии с образцом;
2. Рецензия независимого эксперта (при наличии);
3. Содержание (план, оглавление) работы;
4. Введение с обоснованием темы, ее места в историческом развитии (города, района, села, отрасли экономики, науки, культуры и т.п.), формулирование цели (по возможности задач, предмета, объекта) работы;
5. Основная часть (при необходимости делится на главы);
6. Заключение, в котором должны быть сделаны общие выводы по теме и отражен собственный вклад в разработку темы;
7. Список использованных источников и литературы должен делиться на 2 части: 1) источники, 2) литература;
8. Приложения, не вошедшие в основной текст работы.

#### Рекомендации по содержанию работы

В работе должны быть четко разделены следующие части:

- постановка проблемы;
- актуальность решаемой проблемы;
- цель и задачи работы;
- используемые методы (причины использования данных методов, точность, эффективность, простота и т.д.);
- собственные выводы автора.

### ПЛАГИАТ РАБОТ ИЗ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ К РАССМОТРЕНИЮ НЕ ПРИНИМАЕТСЯ!

#### РЕРЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ (ПРОЕКТУ)

1. На титульном слайде презентации должны быть указаны тема проекта, фамилия, имя, отчество автора и научного руководителя.
2. Все слайды следует оформлять в едином стиле, используя один вид (семейство) шрифтов. Заголовки, текст должны быть расположены в одних и тех же (ожидаемых) местах на всех слайдах.
3. Презентация не должна быть перегружена текстом, на слайде размещаются



главные (ключевые) мысли, тезисы.

4. Текст должен быть читаемым (оптимальный размер – кегль 24 пункта). Цветовое решение презентации должно обеспечить удобство восприятия информации.

5. Анимация используется как способ передачи информации (преобразование изучаемых объектов, моделирование).

6. В презентации должны соблюдаться грамматические и стилистические нормы современного русского языка. Нельзя допускать ошибок в именах, ссылках, цитатах.

7. В заголовках презентации не ставятся точки.

8. Презентация должна быть синхронизована с докладом. Количество слайдов зависит от содержания доклада и регламента (времени, отведенного на выступление).

9. Не допускается считывание информации с презентации.

---

Приложение 3 к Положению об от-  
крытых краеведческих чтениях па-  
мяти Ивана Фёдоровича Цыплакова

**Открытые краеведческие чтения памяти  
И.Ф. Цыплакова**

**Тема исследовательской (проектной) работы**

**Выполнил:** ФИО (полностью) автора работы,  
указание образовательного учреждения

**Руководитель (консультант):** ФИО (полностью),  
должность, место работы

г. Новосибирск  
2016 г.

Приложение 4 к Положению об открытых краеведческих чтениях памяти Ивана Фёдоровича Цыплакова

Критерии для проведения экспертной оценки исследовательских работ, представленных на открытые краеведческие чтения памяти  
И.Ф. Цыплакова.

№ п/п	Критерий	Индикатор	Балл
1	2	3	4
1.	Формулировка темы и её актуальность	Тема работы сформулирована четко, работа привлекает интерес своей актуальностью, присутствует обоснование локальной, региональной или научной значимости темы	2
		Нет четкости в формулировке темы, изучение вопроса не является актуальным в настоящее время	1
2.	Формулировка цели и задач, степень их реализации	Формулировка задач отвечает поставленной цели, цель и задачи выполнены	4
		Цель неясна, сформулированы только задачи	3
		Поставленные задачи не отвечают цели	2
		Цель и задачи не сформулированы	1
3.	Уровень проработанности исследования, достоверность результатов работы	Работе демонстрирует глубокое изучение темы, самостоятельность работы и её достоверность	3
		В работе хорошо просматривается историографическая составляющая	3
		Выводы, заключения, обобщения, описания, изложенные в работе, опираются на научные исследования, документальные архивные источники	3
		Работе демонстрирует хорошее изучение темы, её самостоятельность и достоверность	2
		В работе наблюдается недостаточная изученность историографии темы.	2
		Выводы, заключения, обобщения, описания, изложенные в работе, фрагментарно опираются на научные исследования, документальные архивные источники	2
		В работе поверхностно изучена тема, самостоятельность и достоверность определить сложно.	1
		Историографическая составляющая в работе отсутствует.	0
		Отсутствуют выводы, заключения, обобщения, описания, опирающиеся на научные исследования, документальные архивные источники	1
4.	Оригинальность подхода	Выбран новый, оригинальный способ решения проблемы	3
		В решении проблемы использованы элементы новизны	2
		Используются традиционные подходы к решению проблемы	1
5.	Этика цитирования, грамот-	Соблюдены авторские права, цитаты вводятся с	3

1	2	3	4
	ное использование источников	помощью вводных оборотов речи	
		Оформление цитат соответствует требованиям, работа носит компилятивный характер	2
		Список источников не связан с текстом системой ссылок	1
		Авторские права не соблюдаются, наблюдается присвоение чужой информации	0
6.	Качество оформления работы	Работа соответствует всем требованиям технического оформления, имеет нестандартно оформленные приложения, продукты исследования (проекта)	3
		Работа соответствует всем требованиям технического оформления	2
		В работе допущены нарушения требований технического оформления	1

---

Приложение 5 к Положению об открытых краеведческих чтениях памяти Ивана Фёдоровича Цыплакова

Критерии для проведения экспертной оценки творческих проектных работ, представленных на открытые краеведческие чтения памяти

И.Ф. Цыплакова

№ п/п	Форма проектной работы	Критерий
1	2	3
1	Документальные фильмы, видеопрезентации, анимационные ролики и др. кино-и видеоматериалы	Соответствие содержания работы заявленной теме
		Творческая новизна
		Оригинальность идеи
		Наличие звукового сопровождения, видео-эффекты
		Креативность, неординарность стилового решения работы или индивидуальность истории
		Художественный и технический уровень исполнения (композиция, настроение, цвет, свет).
		Практическая ценность (возможность транслирования)
		Соблюдение авторских прав
		Качество исполнения
2	Исторические реконструкции, чертежи устройств и приборов, модели конструкций машин и оборудования; макеты зданий и сооружений; технологии производства продуктов питания и напитков; воссозданные образцы жилища, одежды, мебели, обуви, предметов быта и т.д., арт-объекты	Соответствие содержания работы заявленной теме
		Творческая новизна
		Оригинальность идеи
		Креативность, неординарность стилового решения работы или индивидуальность истории
		Художественный уровень исполнения (композиция, уровень сложности)
		Технический уровень исполнения
		Уровень исторической достоверности
Качество исполнения		

Максимальный оценочный балл по каждому критерию – 3 балла

Приложение 6 к Положению об открытых краеведческих чтениях памяти Ивана Фёдоровича Цыплакова

Критерии экспертной оценки выступления участников открытых краеведческих чтений памяти И.Ф. Цыплакова по представлению исследовательских и творческих проектных работ

№ п/п	Критерий	Индикатор	Баллы
1	2	3	4
1	Выступление с докладом	Выступление четкое, свободное, понятен ход рассуждения докладчика. Регламент выступления соблюден	3
		Выступление четкое, понятен ход рассуждения докладчика, но докладчик читает текст выступления. Регламент выступления соблюден	2
		Не понятен ход рассуждения докладчика, выступление не продумано, сбивчиво. Регламент выступления превышен	1
2	Владение материалом при обсуждении доклада	Докладчик свободно отвечал на вопросы, аргументировал свой ответ, выстраивал убедительные рассуждения	4
		Докладчиком на все вопросы были даны ответы, но аргументация и убедительность отсутствовала	3
		Докладчик ответил не на все вопросы	2
		Докладчик на вопросы не ответил или уходил от ответов	1
3	Презентация	Презентация лаконична и наглядна, помогает понять и запомнить основные положения доклада, текст доклада синхронизирован с презентацией, композиция и содержание каждого слайда продуманы	3
		Презентация подготовлена без грубых ошибок, отражает основные положения доклада, текст презентации не считывался с экрана	2
		презентация подготовлена, отражает суть доклада, но допущены	1

1	2	3	4
		ошибки (мелкий шрифт, отсутствие единства стиля, орфографические и пунктуационные ошибки, неуместные анимационные эффекты, перегруженность текста, несоответствие слайдов тексту и др.)	

---